EL NOMBRE DE LA ROSA



INTEGRANTES:





RESUMEN DE LA OBRA

- El nombre de la rosa relata las aventuras del investigador y antiguo inquisidor Guillermo de Baskerville, acompañado por su joven aprendiz Adso de Melk. Guillermo es una persona increíblemente inteligente, con amplios conocimientos sobre varios temas, incluidos medicina, filosofía, historia, literatura, entre otros. Adso de Melk no es tan inteligente como su maestro, pero se esfuerza por lograr aumentar su razonamiento.
- Guillermo y Adso llegan a una abadía italiana (Alrededor del siglo XIV) para investigar un misterioso crimen, en el cual se encuentra fallecido un monje de la abadía. A medida que su estadía avanza en este lugar los crímenes comienzan a aumentar, y no de cualquier manera: Los asesinatos siguen un orden específico (Mas tarde se revela que este orden sigue las reglas de los 7 pasos previos al apocalipsis), lo que confunde aún más a los protagonistas. Todo el contexto del libro también se desarrolla en torno a una famosa biblioteca que posee la abadía, que es adorada por casi todo el mundo y considerada, como una de las bibliotecas más completas del mundo. Umberto Eco se encarga de darle su toque mágico: Corren rumores, que cualquier persona que se atreva a infiltrarse en ella, que no sea el bibliotecario, ve espectros, espíritus, demonios, que lo atormentarán constantemente.

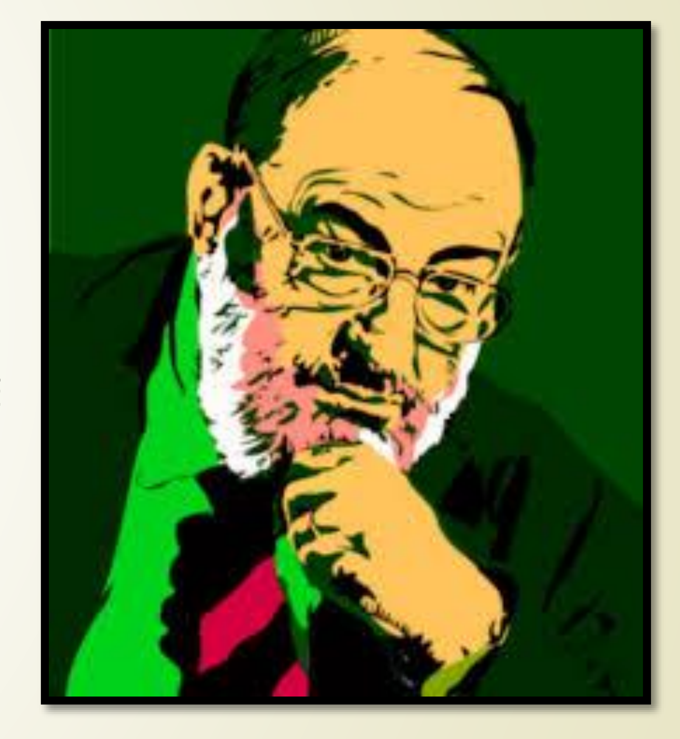
- A medida que el libro avanza, Guillermo y Adso no encuentran más remedio que comenzar a romper las reglas de la abadía, infiltrándose en edificios e interrogando a otros monjes. Los razonamientos de Guillermo siempre parecen estar cerca de dar a luz al asesino, cuando de repente otro asesinato ocurre y cambia el rumbo de las cosas totalmente.
- Más tarde nuestros protagonistas se reencuentran (Por parte de Guillermo) con viejos enemigos, enviados por orden directa del Papa a investigar que ocurre en la abadía y vigilarla las 24 horas del día. La estadía comienza a ponerse muy delicada. Los asesinatos siguen, esta vez mueren varios personajes cercanos a Guillermo, que hacen imposible el descubrir quién los realiza. Finalmente, Guillermo llega a una conclusión de lo más brillante: La biblioteca. En ella se encuentra un pasadizo secreto, que lleva a una cámara secreta donde encuentran al asesino, quien resulta ser la persona más inesperada. Allí, el asesino revela su arma y sus secretos, pero durante un desesperado intento por asesinar a Guillermo y luego suicidarse, se desata un incendio incontrolable, el cual finaliza por quemar la biblioteca junto con la abadía entera.

INTRODUCCIÓN DE LA OBRA

SITUANDONOS EN EL AÑO 1327, EN EL MES DE NOVIEMBRE , CUANDO EL EMPERADOR LUDOVICO DE BAVIERA ENTRA EN ITALIA, DESPUÉS DE DERROTAR A FEDERICO DE AUSTRIA, ELEGIDO TAMBIEN COMO EMPERADOR .

MIENTRAS , JAQUES DE CAHORS, ERA ELEGIDO EN AVIÑON NUEVO PAPA, CON EL NOMBRE DE JUAN XXII. ESTE EXCOMULGÓ A LUDOVICO, QUIEN POR SU PARTE DECLARÓ HERÉTICO AL PAPA. ESTABA EN CONTRA DE LOS FRANCISCANOS , CUYO GENERAL ERA MICHELE DA CESENA.

ES ASI QUE LA NOVELA DE UMBERTO ECO TRANSCURRE EN UNA ABADIA ABADÍA BENEDICTINA Y TIENE COMO PROTAGONISTAS PRINCIPALES A ADSO DE MELK, UN JOVEN NOVICIO QUIEN ES EL PROTAGONISTA, A SU MAESTRO GUILLERMO DE BASKERVILLE Y A TODOS LOS MONJES QUE VIVEN ALLÍ.

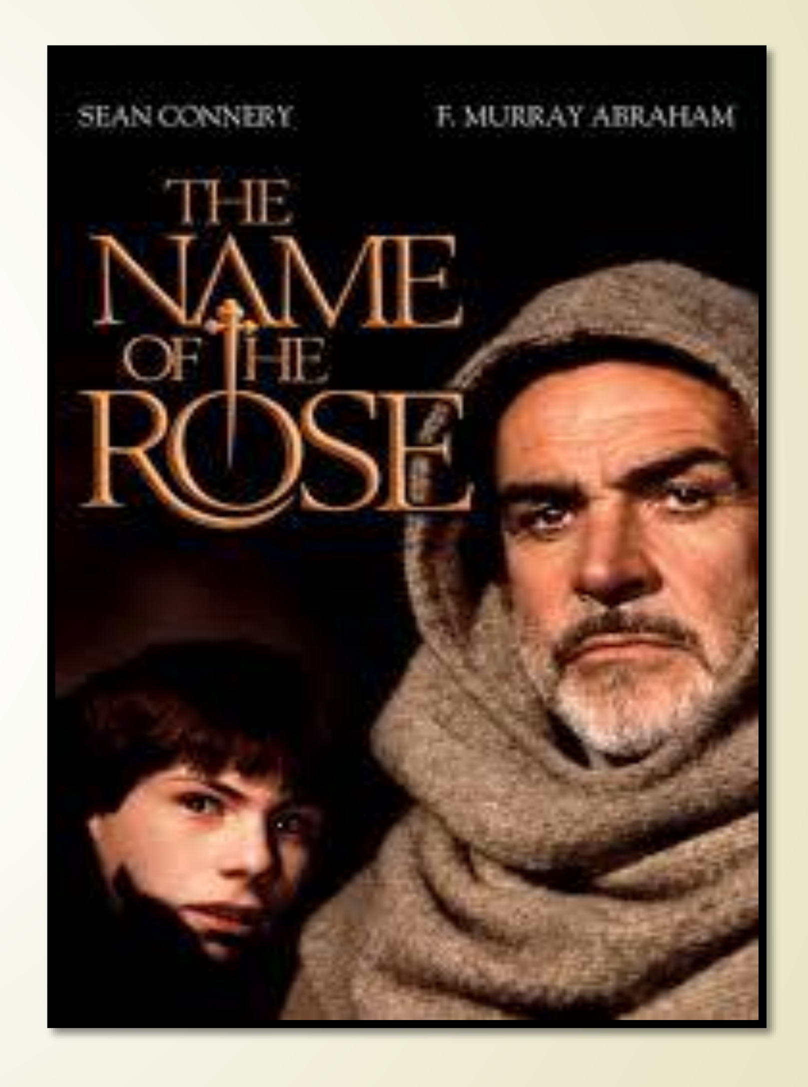


GUILLERMO ES LLAMADO POR EL ABAD PARA QUE INVESTIGUE ACERCA DE UNA EXTRAÑA MUERTE QUE HA OCURRIDO EN LA ABADÍA, PERO QUE VA HACER EL PRIMERO DE UNA SERIE DE SUCESIVOS CRIMENES. ESTE, JUNTO CON ADSO, VAN INTERROGANDO A TODOS LOS MONJES Y VAN VIENDO QUE TODO ESTA RELACIONADO Y SE TEJE EN TORNO A LA BIBLIOTECA Y A UN MANUSCRITO.

AL FINAL LOGRAN RESOLVER EL ESCABROSO MISTERIO QUE ENVOLVIA LA ABADÍA.

ARGUMENTO

El nombre de la rosa es una combinación de la crónica medieval y la novela policiaca escrita por el italiano umberto eco y publicada en el año 1980.
Narra las peripecias de fray Guillermo de Baskerville y su alumno y acompañante fiel, Adso de Melk, en una abadía benedictina de los Alpes italianos en el primer tercio del siglo xiv. Peripecias que giran alrededor de unos misteriosos textos griegos y las extrañas muertes que suceden en torno a ellos.



¿CUÁLES SON LOS PERSONAJES PRINCIPALES?

- **GUILLERMO DE BASKERVILLE:**

Fraile franciscano inglés del siglo XIV. Con un pasado como inquisidor, se le encarga la misión de viajar a una lejana abadía benedictina, para participar en una reunión en la que se discutiría sobre la supuesta herejía de una rama de los franciscanos: los espirituales.

ADSO DE MELK:

Voz narradora de la novela, es presentado como hijo de un noble austríaco, el barón de Melk, que en la novela combatía junto a Luis IV de Baviera, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Novicio benedictino, mientras se encontraba con su familia en la Toscana es encomendado a Guillermo por su familia como amanuense y discípulo, y ayuda a su mentor en la investigación.

JORGE DE BURGOS:
El español Jorge de Burgos es un monje anciano y ciego, encorvado y "blanco como la nieve", venerado por el resto de los monjes, este anciano era astuto y habilidoso a pesar de ser ciego, misterioso con lo que sabe y autoritario.



- **BERNARDO GUI:**

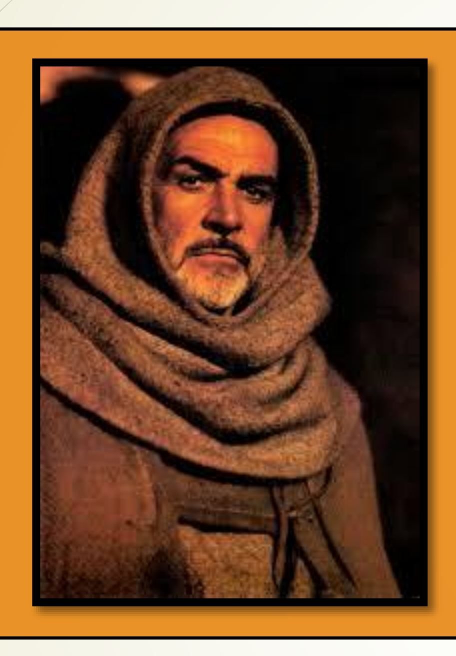
Inquisidor al mando de los soldados franceses encargados de la indemnidad de la legación papal. Es retratado como enemigo de Guillermo de Baskerville, era cruel y practicaba el principio de autoridad ante los monjes y los feligreses, intolerante con sus feligreses, el juzga sin tener pruebas ya que no investiga a fondo.

- **SALVATORE:**

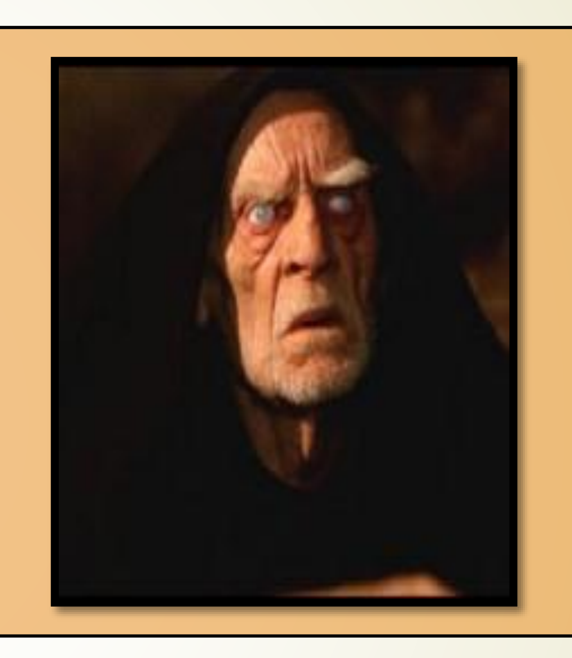
Tenía un pasado Dulcinista pero intento remediarlo.



¿CUALES SON LOS PERSONAJES QUE MAS HAN LLAMADO SU ATENCIÓN?



Guillermo de Baskerville: por que logra descubrir la causa de los asesinatos el autor detrás de ellos a través de hechos que no guardan una relación entre sí.



Jorge de Burgos: por su devoción a la religión el cual lo lleva a ser capaz de cometer un homicidio contra sus propios compañeros de la abadía por medio del libro envenenado

¿CUÁLES SON LAS SITUACIONES DE LA OBRA QUE PUEDEN EXTRAPOLARSE AL UNIVERSO ACTUAL?

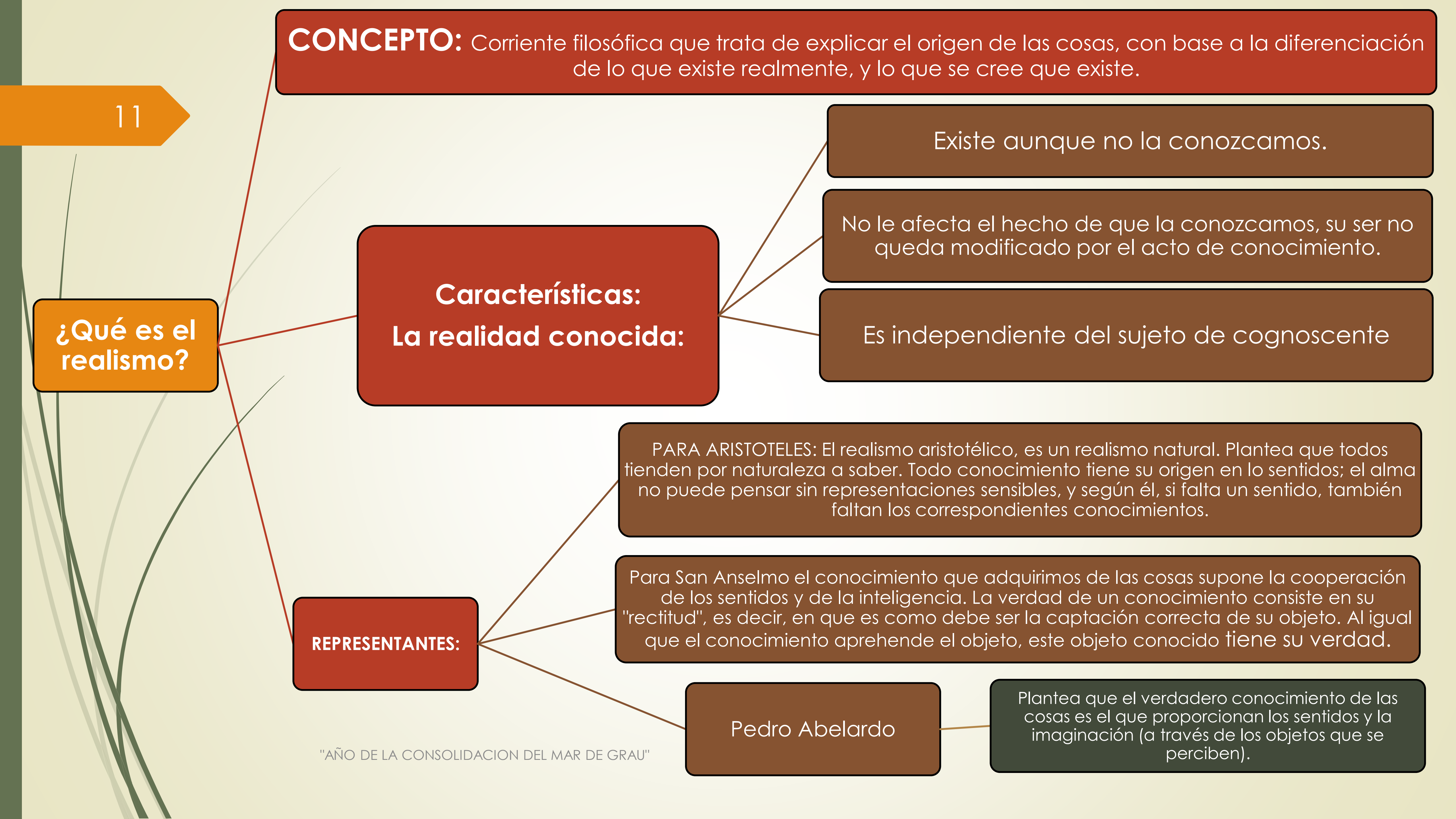
Cuando fray Guillermo habla con Nicola el vidriero hacer de los secretos que la ciencia esconde por medio de la religión para que no sean tildados de herejes, y que dichos secretos no están dispuestos para todos los oídos ya que no sabemos a manos de quien puede caer el secreto

En la pag 128-129 dice "he conocido médicos habilísimos que habían destilado medicinas capaces de curar en el acto una enfermedad pero suministraban un ungüento o infusión a los simples pronunciando al mismo tiempo palabras sagradas "
En la actualidad se ve que hay personas que dicen que se cuidad por un santo al que le rezaron mucho pero la verdad es otra, en países donde la religión tiene bastante poderlos médicos recetan a través de palabras de su religión, algunos conscientemente y otros inconscientemente, pero la realidad es que si se la persona se cura dirá me cure por que le rece mucho o si en caso opuesto la persona muere la gente dirá dios lo recogió porque no quería que sufra en otras palabras la medicina aunque tenga efecto o no está ligada a la religión y en caso la persona se cure las personas seguirán creyendo mucho mas.

Cuando fray Guillermo habla con Aymaro d Alessandria sobre como la abadía parecía una cueva de locos y Aymaro hace una comparación con lo que pasa en la abadía y lo que pasa fuera de ella, lamenta que aprecien lo extranjero aunque es mucho mejor lo propio

En la pág. 177 dice "nosotros seguimos recogiendo gramos el grano y criando gallinas mientras, mientras allá abajo cambian varas de seda por piezas de lino, y piezas de lino por sacos de especias y todo ello por buen dinero"

Se podría extrapolar este fragmento a la realidad de nuestro país de como nosotros dependemos de otras economías por que nuestro gonernantes no saben valorar la riqueza que hay en nuestro país, por ejemplo en el caso de nuestro emporio comercial Gamarra podemos ver como las telas chinas han invadido lima dejando de lado nuestras propias telas producidas en el Perú lo que ha llevado a que la economía de los negociantes de gamarra se derrumbe, en este caso se me la ineficacia del estado peruano al no proteger lo nuestro


11
CONCEPTO: Corriente filosófica que trata de explicar el origen de las cosas, con base a la diferenciación de lo que existe realmente, y lo que se cree que existe.
¿Qué es el realismo?
Características:
La realidad conocida:
Existe aunque no la conozcamos.
No le afecta el hecho de que la conozcamos, su ser no queda modificado por el acto de conocimiento.
Es independiente del sujeto de cognoscente
REPRESENTANTES:
PARA ARISTOTELES: El realismo aristotélico, es un realismo natural. Plantea que todos tienden por naturaleza a saber. Todo conocimiento tiene su origen en lo sentidos; el alma no puede pensar sin representaciones sensibles, y según él, si falta un sentido, también faltan los correspondientes conocimientos.
Para San Anselmo el conocimiento que adquirimos de las cosas supone la cooperación de los sentidos y de la inteligencia. La verdad de un conocimiento consiste en su "rectitud", es decir, en que es como debe ser la captación correcta de su objeto. Al igual que el conocimiento aprehende el objeto, este objeto conocido tiene su verdad.
Pedro Abelardo
Plantea que el verdadero conocimiento de las cosas es el que proporcionan los sentidos y la imaginación (a través de los objetos que se perciben).
"AÑO DE LA CONSOLIDACION DEL MAR DE GRAU"

¿Qué es el nominalismo?

- El nominalismo hizo de los conceptos generales, en que se basa todo pensamiento, Signos vacíos, meras palabras. Con él se puso en tela de juicio la demostrabilidad y la justificación científica de todo lo que no fuera contable y mensurable, pero, sobre todo, de la fe. En su evolución se dio un segundo factor: la creciente fuerza y el arte de la especulación intelectual no fueron solos; a ellos se añadió la fuerte impresión, por desgracia sólo valorada unilateralmente, de la absoluta libertad de Dios y de la indemostrabilidad de la revelación. Así se llegó, desde dos puntos diferentes, al principio de la doble verdad: una cosa puede ser reconocida como verdadera por la fe y, sin embargo, ser contraria a la razón.

- El nominalismo es una doctrina filosófica según la cual todo lo que existe es particular. Esto generalmente se afirma en oposición a quienes sostienen que existen los universales o las entidades abstractas. El nominalismo niega la existencia de universales tanto de manera inmanente (en los particulares) como trascendente (fuera de los particulares).

- En rigor, la doctrina opuesta al nominalismo no es el realismo, que acepta la existencia tanto de particulares como de universales, sino el universalismo, que sostiene que todo lo que existe es universal.

Hacer una semblanza de Guillermo de Ockham

Guillermo de ockham nació en Surrey en 1280 y murió en 1349, fue un fraile franciscano, filosofo y lógico escolástico ingles . Dedicado a una vida de pobreza extrema , murió a causa de la peste negra.
Perteneció a la orden franciscana y estudiaba teología en Oxford.
Completo sus estudios pero nunca ejerció la docencia porque fue acusado de herejía y convocado a Aviñón .
El juicio no llego a concluir porque ockham huyo de la ciudad.
En 1328 huyo de nuevo a Aviñón y pidió auxilio al emperador Luis de Baviera.
Desde entonces vivió en Múnich hasta su muerte en 1349.



¿Qué es la navaja de ockham? ¿Qué es el principio de parsimonia?

La navaja de Occam (o de Ockham) es un principio de razonamiento formulado al final de la Edad Media, y conocido bajo varios nombres: *principio de economía*, *principio de parsimonia* o de *simplicidad*. Es atribuido al monje franciscano y filósofo Guillermo de Ockham, aunque era conocido antes de él. En su formulación original del siglo XV, desía que *las cosas esenciales no se deben multiplicar sin necesidad*. En lenguaje moderno significa que no se deben multiplicar las causas, es decir las hipótesis en un razonamiento: Un raciocinio basado en premisas menos numerosas y más sencillas es más verosímil. *Cuanto menos se supone, mejor*.



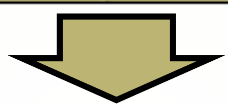
El principio de parsimonia es pues la expresión del sentido común, y su aplicación no debería plantear problema. Sin embargo, los desacuerdos surgen a la hora de definir la noción de sencillez de una hipótesis. En efecto, los hábitos de pensamientos y las creencias determinan en gran medida lo que una persona está dispuesta a considerar sencillo.
Un ejemplo historicamente muy relevante: cuando se descubrieron fósiles cuyas edades superaban la edad de la Tierra determinada por la Iglesia a partir de datos de la Biblia:
¿Cuál era la hipótesis más sencilla entre las siguientes?

- La Tierra es más antigua de lo que dice la Biblia; posiblemente tiene varios *millones* de años
- Dios creó un mundo joven con la aparencia de un mundo muy antiguo (sembrando indicios de una larga historia, como la erosión de las montañas y los fósiles, para despistar a los librepensadores)

Hubo conservadores para defender la segunda opción, porque la existencia de un dios omnipotente no era parte de la hipótesis, sino un hecho indiscutible, y así la segunda hipótesis se queda virtualmente vacía.
Más generalmente, la creencia en un ser omnipotente y dispuesto a intervenir en los asuntos humanos y en la leyes del universo cuantas veces haga falta invalida por completo el principio de economía.
En el campo científico se dice que hay que favorecer la *hipótesis más sencilla* que explique las observaciones o que por lo menos sean compatibles con ellas.

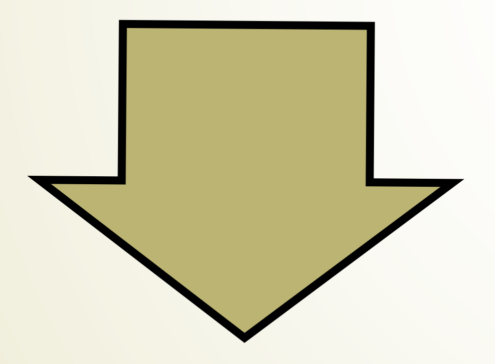
BIOGRAFÍA DE UMBERTO ECO

Comienzos: Nació en la ciudad de Alessandria el 5 de enero de 1932, en el norte de Italia. Su padre, Giulio Eco, fue contable antes de la Segunda Guerra Mundial, cuando fue llamado a servir en las fuerzas armadas. En ese momento, Umberto y su madre, Giovanna Bisio, se mudaron a un pequeño poblado piamontés. Eco recibió educación salesiana



Estudios: Se doctoró en filosofía y letras en la Universidad de Turín en 1954, con un trabajo que publicó dos años más tarde con el título *El problema estético en Santo Tomás de Aquino* (1956). Trabajó como profesor en las universidades de Turín y de Florencia antes de ejercer durante dos años en la de Milán. Después se convirtió en profesor de comunicación visual en Florencia en 1966. Fue en esos años cuando publicó sus importantes estudios de semiótica *Obra abierta* (1962) y *La estructura ausente* (1968), de sesgo ecléctico. Desde 1971 ocupó la cátedra de semiótica en la Universidad de Bolonia. En febrero de 2001 creó en esta ciudad la Escuela Superior de Estudios Humanísticos, iniciativa académica solo para licenciados de alto nivel destinada a difundir la cultura universal. También cofundó en 1969 la Asociación Internacional de Semiótica, de la cual era secretario. En mayo de 2000 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias.

Estilo literario: Se pueden definir dos presupuestos clave en la amplia producción del autor: en primer lugar, el convencimiento de que todo concepto filosófico, toda expresión artística y toda manifestación cultural, de cualquier tipo que sean, deben situarse en su ámbito histórico; y en segundo lugar, la necesidad de un método de análisis único, basado en la teoría semiótica, que permita interpretar cualquier fenómeno cultural como un acto de comunicación regido por códigos y, por lo tanto, al margen de cualquier interpretación idealista o metafísica. Teniendo en cuenta este planteamiento, se puede comprender el porqué de la variedad de los aspectos analizados por Umberto Eco, que abarcan desde la producción artística de vanguardia, como en *Obra abierta* (1962), hasta la cultura de masas, como en *Apocalípticos e integrados* (1964) o en *El superhombre de masas* (1976).



DECESO: Afectado desde hacía años por un cáncer, su deceso se produjo en su casa de la ciudad de Milán el 19 de febrero del año 2016 a las 22:30 horas locales.



CONCLUSIÓN:
La obra posee una estructura bien elaborada, pues siempre mantiene el suspenso y la intriga. Se desarrolla desde asesinatos sin razón hasta una dura crítica de religión pues también se nos muestra la pobreza a las afueras de la abadía, donde los pobres simplemente esperaban las sobras mientras que las personas pertenecientes a la abadía se encontraban bastante bien alimentados.



GRACIAS...